

A portrait of Alexander Schilling, a man with a shaved head and glasses, wearing a dark jacket. The portrait is set against a light background and is framed by a dark blue border at the top and bottom of the page. A semi-transparent white box is overlaid on the bottom left of the portrait, containing his name and title.

ALEXANDER SCHILLING
REGISSEUR

Kurfürsten-Anlage 17 / D-69115 Heidelberg / + 49 (0)1522-1529566
mail@alexanderschilling.info / <http://alexanderschilling.info>

Lebenslauf

- 2009/10** Mitglied im Leitungsteam des Theaters Ingolstadt (Kleines Haus Extra).
- 2007** Heidelberger Theaterpreis für die deutschsprachige Erstaufführung von "Der Nachtbus".
- 2006-2009** künstlerische Leitungstätigkeit als Vorstand des LOFFT.Leipzig.
- 2005** Stuttgarter Theaterpreis für die deutschsprachige Erstaufführung von "Sandkasten" (Haupt- und Publikumspreis).
- seit 2003** **freier Regisseur.**
- 2000-2003** Regieassistent am Staatstheater Nürnberg.
- 1999** Lehrtätigkeit an der Universität Mannheim, im Rahmen des Internationalen Sommerkursprogramms.
- 1995/96** Studienaufenthalt an der Johns Hopkins University in Baltimore (DAAD Stipendium).
- 1995-2000** künstlerische Tätigkeit am Theaterhaus TIG 7 in Mannheim. Ab 1997 Mitglied der künstlerischen Leitung.
- 1993-1994** künstlerische Mitarbeit an Theaterprojekten des Kulturvereins Industrietempel e.V. Mannheim.
- 1991-1992** künstlerische Mitarbeit in der anglistischen Theatergruppe der Universität Mannheim.
- 1991-1999** Studium an der Universität Mannheim: Politische Wissenschaft, Philosophie und öffentliches Recht (Abschluß M.A.).
- 1989-1991** Zivildienst.
- 1989** Abitur am Moll-Gymnasium in Mannheim.
(1986/87 einjähriger USA-Aufenthalt in Syracuse, New York.)
- Geboren am 15.2.1969 in Mannheim.

Inszenierungen

Aktuelle und ausführliche Informationen, Fotos und Presse unter <http://alexanderschilling.info>

- **Dance me to the End of Love, auf der Reise mit Leonard Cohen UA – Alexander Schilling** – Stadttheater Bremerhaven 2017. Musikalische Leitung: Hans-Jürgen Osmers, Bühne/Kostüme: Martin Käser.
- **Terror – Ferdinand v. Schirach** – Stadttheater Bremerhaven 2017. Bühne/Kostüme: Christian Robert Müller.
- **Einer flog übers Kuckucksnest – Dale Wasserman**– Tiroler Landestheater 2016, Innsbruck. Bühne/Kostüme: Julia Scholz.
- **Frühlingserwachen – Frank Wedekind** – Pfalztheater Kaiserslautern 2015. Bühne/Kostüme: Julia Scholz.
- **Der kleine Prinz - Antoine de Saint-Exupéry** – Junges Theater Bonn 2014. Raum: Mauro Contarini, Kostüme nach einer Idee von Susanne Pische.
- **Der Richter und sein Henker ÖEA – n. d. Roman von Friedrich Dürrenmatt** – Tiroler Landestheater 2014, Innsbruck. Bühne/Kostüme: Julia Scholz.
- **Das Leben des Galilei – Bertolt Brecht** – Pfalztheater Kaiserslautern 2013. Bühne/Kostüme: Stephan Mannteuffel.
- **Das war ich nicht ÖEA – Ronny Jakubaschk n. d. Roman von Kristof Magnusson** – Tiroler Landestheater 2013, Innsbruck. Bühne/Kostüme: Katharina Ganner.
- **Drei mal Leben – Yasmina Reza** – Volkstheater Rostock 2012. Bühne: Julia Scholz / Kostüme: Ilana Zorbas.
- **Jenseits von Eden – Ulrike Syha n. d. Roman von John Steinbeck** – Eurostudio Landgraf 2012. Bühne/Kostüme: Stephan Mannteuffel.
- **Die Jüdin von Toledo UA – Kristo Sagor n. d. Roman von Lion Feuchtwanger** – Landesbühne Niedersachsen Nord 2012, Wilhelmshaven. Bühne/Kostüme: Diana Pähler.
- **Winterreise – Elfriede Jelinek** – Städtische Bühnen Münster 2011. Musikalische Leitung: Friederike Bernhardt. Bühne/Kostüme: Valentina Crnkovic.
- **Woyzeck –Wilson, Waits, Brennan nach Georg Büchner** – Städtische Bühnen Münster 2011. Musikalische Leitung: Friederike Bernhardt. Bühne: Manfred Kaderk / Kostüme: Valentina Crnkovic.
- **Anton - Das Mäusemusical - Gertrud Pigor** - Landestheater Schleswig-Holstein 2010. Bühne: Sibylle Meyer / Kostüme: Stephan F. Rinke.
- **Der Kaktus - Juli Zeh** - Theater Ingolstadt 2010. Bühne/Kostüme: Valentina Crnkovic.

- **King A – Eine Ode an jedes Ritterherz - Inez Derksen** - Staatstheater Kassel 2010.
Bühne/Kostüme: Valentina Crnkovic.
- **Der goldene Drache DEA - Roland Schimmelpfennig** - Theater Ingolstadt 2010.
Bühne/Kostüme: Valentina Crnkovic.
- **Die Verwirrungen des Zöglings Törleß - nach Robert Musil** - Städtische Bühnen Münster 2009. Bühne/Kostüme: Jacqueline Schienbein. ***Eingeladen zu WESTWIND, dem 26. Kinder- und Jugendtheatertreffen NRW 2010.***
- **Amoklauf mein Kinderspiel - Thomas Freyer** - Staatstheater Kassel 2009. Bühne/Kostüme: Valentina Crnkovic.
- **Iphigenie auf Tauris - Johann Wolfgang v. Goethe** - Wuppertaler Bühnen 2008.
Bühne/Kostüme: Jeremias Vondrlik.
- **Schiedsrichter Fertig - Thomas Brussig** - Staatstheater Nürnberg 2008. Bühne/Kostüm: Stephan F. Rinke.
- **Die furiosen Drei UA - Angela Khuon-Siefert** - Staatstheater Kassel 2008. Bühne: Georgy Vysotsky / Kostüme: Valentina Crnkovic. ***Einladung zu den Hessischen Theatertagen 2009.***
- **Electronic City - Falk Richter** - Badische Landesbühne Bruchsal 2008. Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **Luft zum Leben - Ben Elton** - Altes Schauspielhaus Stuttgart 2007. Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **Mutterland DSE - Maria Wojtyszko** - LOFFT Leipzig 2007. Bühne/Kostüme: Stephan F. Rinke.
- **Zwei Monster - Gertrud Pigor** - Badische Landesbühne Bruchsal 2007. Bühne/Kostüme: Susanne Pische. ***Einladung zu Schöne Aussicht 08 am JES Stuttgart.***
- **Der Nachtbus DSE - Michal Walczak** - LOFFT Leipzig 2006. Bühne/Kostüme: Susanne Pische, Video: Ingo Beyer. ***Ausgezeichnet mit dem Heidelberger Theaterpreis 2007.***
- **Der Frankenhasser UA - Helmut Haberkamm** - Staatstheater Nürnberg 2006.
Bühne/Kostüme: Stephan F. Rinke.
- **Der kleine Prinz - Antoine de Saint-Exupéry** - Badische Landesbühne Bruchsal 2006.
Ausstattung: Susanne Pische.
- **Sechs Tanzstunden in sechs Wochen - Richard Alfieri** - E.T.A. Hoffmann Theater Bamberg 2006. Bühne/Kostüme: Karlheinz Beer.
- **Sandkasten DSE - Michal Walczak** - TIG 7 Mannheim 2005. Bühne/Kostüme: Susanne Pische. ***Ausgezeichnet mit dem Stuttgarter Theaterpreis 2005 (Haupt- und Publikumspreis).***
- **Die Tour UA - Rainer Lewandowski** - Staatstheater Nürnberg 2005. Bühne/Kostüme: Stephan F. Rinke. ***Einladung zu den 24. Bayerischen Theatertagen 2006.***

- **Wir werden Wölfe sein - Shenja Keil** - sz. Lesung im Rahmen von „Stücketesten ‘05“ Staatstheater Nürnberg 2005. Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **raven.rave - eine Poe-Lesung für zwei Stimmen und 23 Schallplatten** - culture deluxe Nürnberg 2003.
- **Port Authority - Conor McPherson** - Staatstheater Nürnberg 2004. Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **Die meisten Selbstmorde geschehen Sonntags - Anna Burzynska** - sz. Lesung im Rahmen von „Stücketesten 04“ Staatstheater Nürnberg 2004. Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **schau in diesen spiegel - sieh in ihm (k)eine welt** - audio-visuelles Experiment im Rahmen der 12. internationalen Schillertage in Mannheim 2003. Musik: Warren; Visuals: John DeKron Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **Sieben Sekunden (In God We Trust) - Falk Richter** - sz. Lesung im Rahmen von „Stücketesten 03“ Staatstheater Nürnberg 2003. Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **Das Ende vom Anfang - Sean O’Casey** - Nordharzer Städtebundtheater 2002. Bühne/Kostüme Petra Mollérus.
- **Erreger - Albert Ostermaier** - Staatstheater Nürnberg 2002. Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **Stabat Mater DSE - Antonio Tarantino** - Staatstheater Nürnberg 2002. Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **Die Kinder bringen den Müll raus - Jan Friedhoff** - sz. Lesung im Rahmen von „Stücketesten 02“ Staatstheater Nürnberg 2002. Bühne/Kostüme: Susanne Pische.
- **mille fiori - ein abschied is always the last chance to get to know someone** - Tanz/Theaterperformance im Rahmen der Tanznacht 2002 des Ballet Nürnberg – Opernhaus, Staatstheater Nürnberg 2002.
- **genesis - sequence.one** - Theaterprojekt für Echtzeit 2001, Reaktorhalle der Hochschule für Musik & Theater München.
- **nachtschleife** - Albert Ostermaier Slam - Staatstheater Nürnberg 2001.
- **mann ist immer die schlampe von jemand - Mathieu Bertholet** - sz. Lesung im Rahmen von „Stücketesten 01“ Staatstheater Nürnberg 2001.
- **waunsaudaschenanblaundonauschdinkt** - LateNight mit Literatur & Musik von e. jandl und den Autoren der Wiener Gruppe, Staatstheater Nürnberg 2000.
- **Fette Männer im Rock - Nicky Silver** - Theater im Pfalzbau Ludwigshafen/TIG 7 Mannheim 2000. Ausstattung: Stephan F. Rinke.
- **Gott ist ein DJ - Falk Richter** - TIG 7 Mannheim 1999. Ausstattung: Thomas Busse.

- **Weisman und Rotgesicht - George Tabori** - TIG 7 Mannheim 1998. Musik: Hans Reffert, Bühne: Thomas Busse, Kostüme: Andrea Pfeil.
- **Der Brotladen - Bertolt Brecht** - in Zusammenarbeit mit Bibiena Houwer, Industrietempel Mannheim 1994.

*Auf den folgenden Seiten finden Sie eine Auswahl an Fotos und Kritiken meiner Arbeit.
Weitere Fotos zu allen Inszenierungen sowie die vollständigen Kritiken unter
<http://alexanderschilling.info>.*



Dance me to the End of Love – Auf der Reise mit Leonard Cohen UA

Stadttheater Bremerhaven 2017 • Bühne/Kostüme: Martin Käser • Musikal. Ltg. Hans-Jürgen Osmers

Für „Dance Me to the End of Love: Auf der Reise mit Leonard Cohen“, das am Samstag am Theater Bremerhaven Premiere feierte, hat Regisseur Alexander Schilling den Musiker fragmentiert: Es gibt den jungen Romantiker, den mittelalten Sinnsucher, den Altgewordenen – und noch ein paar andere, die sich nicht so recht fassen lassen unter einem Etikett. Nur singen tun sie alle. Und das richtig gut. [...]

Und wenn gerade nicht gesungen wird, gibt es kurze Szenen, die Biographisches in Erinnerung rufen, indem sie Fernsehinterviews, Briefe und Cohens Ansagen von Live-Konzerten elegant verschneiden. Ein traumschöner Spielplatz für alte Geschichten.

Jan Paul Koopmann, taz

"Die Uraufführung [...] nimmt die Zuschauer mit auf eine Reise, die jenem geheimnisvollen Ort nachspürt, an dem Worte sich in Lieder verwandeln. [...] Wenn das Quintett zusammen auf der Bühne steht [...] könnte es auch in irgendeinem Club in Hamburg oder Berlin auftreten [...] Das Publikum jedenfalls ist für zwei Stunden auf glückliche Weise traurig. Hallelujah."

Anne Stürzer, Nordsee-Zeitung



Terror

Stadttheater Bremerhaven • Bühne/Kostüme: Christian Robert Müller

Alexander Schilling durchbricht in seiner Inszenierung gleich zu Beginn den für gewöhnlich stringent umgesetzten Rahmen einer Gerichtsverhandlung...

Doch was bleibt nun von dieser eindrücklichen Inszenierung, die sich nicht nur mit Blick auf das Urteil wohlthuend von anderen Bühnenadaptionen unterscheidet? Eigentlich vor allem ein Gedanke: Dass Ferdinand von Schirach die falsche Ausgangsfrage stellt. Statt nach Unschuld oder Schuld des Angeklagten zu suchen, müsste es eigentlich darum gehen, wie die Gesellschaft mit der unbestrittenen Schuld Lars Kochs umgeht.

Marieke Bannasch, Kreiszeitung



Einer flog übers Kuckucksnest

Tiroler Landestheater Innsbruck 2016 • Bühne/Kostüme: Julia Scholz

„Big Macs“ todbringender Tanz: Dale Wassermans „Einer flog über das Kuckucksnest“ überzeugt im Großen Haus des Tiroler Landestheaters als präzise choreografiertes Ensemblestück. Im Grunde genommen ist (...) „Einer flog über das Kuckucksnest“ eine experimentelle Versuchsanordnung. Was passiert mit einem geschlossenen System, wenn man einen widerständischen Fremdkörper einführt? Bröckelt eine bis dahin festgezurrte Ordnung oder bricht das System den Eindringling – bringt ihn gewissermaßen auf Linie? In einer Zeit, in der die Angst vor allem Fremden zur zahlungskräftigsten Währung des politischen Diskurses geworden ist, muss die tagesaktuelle Dringlichkeit (...) nicht unterstrichen werden.

Und im Falle des „Kuckucksnestes“ (...) ist dieser Fremdkörper McMurphy. Ein protziger Kleinkrimineller, der sich vor dem Arbeitslager in die Irrenanstalt flüchtet – und dort mit seiner ungestüm einnehmenden Art ordentlich Unordnung stiftet. Gerhard Kasal spielt ihn mit kaum zu bremsender Energie als „Big Mac“: (vor-)laut, tänzelnd, niemals frei von derbem Witz – und doch in seinen Absichten kaum einschätzbar.

Joachim Leitner, Tiroler Tageszeitung

Gerhard Kasal ist die Figur des charmant renitenten Randle McMurphy ohnehin auf den Leib geschrieben. Und Ulrike Lasta versteht es brillant, die wahren Motive der von ihr verkörperten Schwester Ratched vor Randle und Publikum sehr lange völlig unaufgeregt und gleichzeitig hochmanipulativ hintanzuhalten. Doch auch alle übrigen Akteur/innen (...) bieten sowohl im Zusammenspiel wie ein jeder für sich selbst perfekte kleine Studien ihrer jeweiligen Verfasstheit. Darin liegt letztlich die ganz große Stärke dieses Theaterabends: man ist von einer jeden Figur auf der Bühne wie gebannt, möchte mehr von ihr erfahren, freut sich wie ein Kind, wenn sie plötzlich durch Randle angeleitet, wieder so etwas wie Lebendigkeit und eine Ahnung von Freiheit erleben. Allein für die Szene, in der sich der vermeintlich, verrückte' Trupp vor dem ausgeschalteten Fernseher das Meisterschaftsspiel ansieht und dieses lautstark kommentiert, sollte man schon in dieses Stück gehen. Solche Anflüge von fantasievollem Widerstand würde man sich in unserer überängstlichen Zeit häufiger mal wünschen.

Christine Frei, mein.bezirk.at



Der Richter und sein Henker ÖEA

Tiroler Landestheater Innsbruck 2014 • Bühne/Kostüme: Julia Scholz

Für seine Inszenierung von „Der Richter und sein Henker“ (...) nützt Regisseur Alexander Schilling die „Winterreise“ als emotionalen Klangraum. Zwei Schubert-Lieder sind gewissermaßen der Soundtrack für Dürrenmatts kriminalistisches Gedankenspiel um den todgeweihten Kommissär Bärlach, der seinen großen Gegenspieler Gastmann mit einem moralisch mehr als zweifelhaften Trick zur Strecke bringt. Und wie es sich für einen guten Soundtrack gehört, ist die „Winterreise“ nicht nur musikalische Untermalung, sondern augenöffnender Kommentar. Er macht den philosophischen Gehalt dieses Kriminalstücks deutlich - und der, das darf wohl verraten werden, geht weit über die Frage nach dem Mörder hinaus. ...

Es macht „Der Richter und sein Henker“ zum ungemein kurzweiligen, aber niemals plumpen Stück, das seiner großen Vorlage jederzeit gerecht wird. ...

Joachim Leitner, Tiroler Tageszeitung

In den Kammerspielen führt Alexander Schilling den "Richter und seinen Henker" mit viel Gespür durch Dürenmatts moralphilosophisches Wetterleuchten, welches eigenen Gesetzen folgt. ... Die Regie packt Effekte des absurden Theaters aus. Nichts geht Schilling durch die Finger. Schwarzer Humor, bitterböse Witzchen, groteske Pointen, blutige Wahrheiten ...

Helga Reichart, Dolomiten

„Der Richter und sein Henker“ [ist] natürlich ein geradezu idealer Theaterstoff. Und doch verstehen es Regisseur Alexander Schilling und sein furios zusammenspielendes Team, uns an diesem Abend einigermaßen zu verblüffen. Matthias Kaschigs Theaterfassung belässt den Text nämlich fast zur Gänze in seiner ursprünglichen Form. Das heißt, der Kriminalroman wird erzählt und gespielt, die insgesamt sechs Darsteller/innen wechseln also unentwegt vom Erzählgestus in ihre Figuren und wieder zurück. Und das in einer derart selbstverständlichen wie gewitzten Art und Weise, dass man zuweilen regelrecht mit offenem Mund dasaß. Ganz große Klasse!

Christine Frei, StadtBlatt Innsbruck



Das Leben des Galilei

Pfalztheater Kaiserslautern 2013 • Bühne/Kostüme: Stephan Mannteuffel

Regisseur Alexander Schilling entstaubt den modernen Klassiker und aktualisiert ihn.

Brechts Schauspiel kreist um große Menschheitsthemen: Der unbändige Forscherdrang ist eines davon. Daneben geht es um die Schwächen des Menschen, seine Korrumpierbarkeit, seine Herrschsucht, um die Existenz Gottes, die Suche nach einer objektiv belegbaren Wahrheit, den Machtmissbrauch der Kirche, die Unabhängigkeit der Wissenschaft, das Ständewesen, die Durchkommerzialisierung einer merkantilen Gesellschaft, Redeverbote, Denkverbote, und, und, und. Nicht genug damit, aktualisiert Schilling das Schauspiel, indem er das Auseinanderdriften in unserer modernen Welt aufgreift und gleichzeitig den Wert des Fortschritts in Frage stellt. Zehn Statisten aus aller Herren Ländern ... „unterbrechen“ in diesem Sinne das eigentliche Schauspiel und stellen in einem Exkurs Fragen nach Bildung, sauberem Wasser, Gesundheit, Sicherheit, Frieden, fairem Handel – bis sie vom Ordnungsdienst entfernt werden. Das Dilemma unserer globalisierten Welt, die unter dem Diktat des Kapitalismus' zunehmend in Arm und Reich auseinanderdriftet, wird augenfällig. ...

Fazit: eine sehenswerte Produktion. Denn sie liefert Denkanstöße en masse und legt den Finger in die Wunden unserer Zeit, indem sie das ausspricht, was wir alle längst vermuten – der Fortschritt hat seine Grenzen, kennt sie jedoch leider oftmals nicht.

Fabian R. Lovisa, Die Rheinpfalz



Das war ich nicht ÖEA

Tiroler Landestheater Innsbruck 2013 • Bühne/Kostüme: Katharina Ganner

Crash. Boom. Bang. Die österreichische Erstaufführung von „Das war ich nicht“ beginnt laut und speedig. Drei verummte Gestalten stürmen die intime Bühne des [K2], mit Taschenlampen leuchten sie sich den Fluchtweg hell, stolpern über Kartons und krachen beinahe in die Zuschauer. Hubschrauber-geräusche aus dem Off machen klar, dass die Lage ernst ist – Jasper, Meike und Henry werden gesucht. Aus den verschiedensten Gründen, wie sich im Laufe der 90-minütigen Inszenierung herausstellt...

In Schillings schlauer Inszenierung, die von amüsanten Slapstick-Momenten aufgelockert wird, behält man aber den Überblick. Mit minimalen Mitteln wird hier großes Theater gemacht.

Tiroler Tageszeitung

In dieser Österreichischen Erstaufführung fliegen wahrlich die Fetzen. Schnörkellos-pfiffige Slapstick-Ideen plus lakonischem Witz bietet Regisseur Alexander Schilling und sein Dreierteam: Andrea Haller, Jan Schreiber und Timo Senff. Spannung pur, Spaß pur ...

Dolomiten, Tagblatt der Südtiroler



Die Jüdin von Toledo UA

Landesbühne Niedersachsen Nord 2012 • Bühne/Kostüme: Diana Pähler

Die Uraufführung übersetzt Alexander Schilling in vitalitätssprühendes Jugendtheater auch für Erwachsene. Instabile Figuren wechseln in einem Satz mehrmals die Haltung, suchen spielerisch nach passender Identität, als Schutz, Rüstung. Ständig alles überspitzen, um zu sehen wie weit man kommt. Stets ironisch brechen, um sich erst mal nicht festlegen zu müssen, weiterspielen zu können. Dieses pubertäre Bewusstsein findet in der Aufführung seine ästhetische Manifestation. Sie feiert zwischen Toll- und Klarheit ihre stilistischen Brüche. Schilling entdeckt dabei eine zweite Bedeutungsebene: Suche nach räumlicher wie auch innerer Heimat – und das Gefühl der Bedrohung durch der/die/das Fremde vor der eigenen Haustür und dahinter. Alfonso begegnet draußen Juden, drinnen seinem bisher unbekanntem Begehren: hervorgezaubert durch die Jüdin Rechja. Fremdes mit der Fremden feiern. Dann: Beziehungskrise. Der König kann seine Leidenschaft nicht ersticken. Angst und Scham erzeugen Selbstbehauptungszwänge, denen Religion die Munition zu aggressiver Abgrenzung liefert. Alfonso zieht in den heiligen Krieg gegen die Mauren, unterlässt den Schutz der Juden: In Ritterrüstung spielt er ein Schlagzeugsolo, Hörspiel des Abschlachtens, während sich der Hofstaat mit Blut bespritzt und ekstatisch abtanzt. Krieg ist einfach die geilste Party. Alle sterben. Nur Alfonso überlebt – innerlich tot. Alles kackenlangweilig jetzt. Die beweisführende Aufführung ist genau das Gegenteil. Welches Wort auch immer dafür gerade jugendjargonmäßig aktuell ist...

Jens Fischer, Die Deutsche Bühne

Überzeugend auch Alexander Schillings Regiekonzept. Er lässt in einer Art Verschlag spielen. Und zeigt in diesem Mikrokosmos präzise die Machtverhältnisse im Königreich Kastilien und ihre Entwicklung.

Andreas Schnell, nachtkritik



Jenseits von Eden

Eurostudio Landgraf 2012 • Bühne/Kostüme: Stephan Mannteuffel

Alexander Schilling als Regisseur war für diese Inszenierung ein Glücksfall. In dieser berührenden und aufwühlenden Familiensaga erlebte man alle Schattierungen menschlichen Hasses und Versagens. Adam Trask [wird] glänzend und mit feinen Differenzierungen gespielt durch Carsten Klemm, sein Bruder Charles fesselnd interpretiert durch Tim Mackenbrock, der auch den unzufriedenen Caleb spielt.

Madeleine Schüpfer, Solothurner Zeitung

Alexander Schilling hat den brüderlichen Konflikt spannend und in prägnanten Szenen inszeniert. Ein schauspielerisch ausdrucksstarkes Ensemble bringt die Auseinandersetzungen als gestochen scharfe Bilder auf die Bretter. Auf doppelte Bretter, denn die Bühne für diese Version besteht aus zwei Ebenen. Die obere zeigt ein Zimmer mit historischem Flair. Die untere, flachere, spiegelt karge, nordamerikanische Landschaft wider. Auf diesen beiden begrenzten Räumen entladen sich geballte Gefühle - Gewalt, Leidenschaft, Hass, Liebe und Intrige.

Was den Theaterabend zum Erlebnis machte, war die klare Struktur der Inszenierung und die klaren Konturen, die das Ensemble den Charakteren gab.

Andreas Stolz, Wolfsburger Nachrichten

Gelungene Inszenierung des Romas von John Steinbeck um den uralten Bruderkonflikt.

Das Publikum lässt sich fesseln von der Dramatik der Geschichte, selten ist es in den Festsälen so mucksmäuschenstill wie während dieser Inszenierung des Euro-Studios Landgraf. Am Ende wird es jedoch laut - es gibt den hochverdienten Applaus.

Kerstin Wosnitza, Peiner Allgemeine Zeitung



Winterreise

Städtische Bühnen Münster 2011 • Bühne/Kostüme: Valentina Crnkovic • Musikalische Leitung: Friederike Bernhardt

Elfriede Jelineks „Winterreise“, [feierte] in einer beachtlichen Inszenierung von Alexander Schilling im Kleinen Haus der Städtischen Bühnen Münster Premiere. ...Die „Winterreise“ endet mit dem Leiermann. Und wie bei Schubert will ihn auch hier keiner hören. In einer selbstironischen Coda ist vom „immergleichen alten Lied“ die Rede. Das ist nicht ganz falsch. Denn die Themen, die verhandelt werden, kennt man schon von Jelinek. Aber sie werden von Schilling und seinem Team neu und originell in Szene gesetzt. ... Sehenswert. *Helmut Jasny, Münstersche Zeitung*

Den um zwei Drittel auf eine pausenlose Spielzeit von zwei Stunden zusammengestrichenen Text hat Alexander Schilling gleichwohl zu einem Stück gestaltet, das als das spannendste der Saison gelten darf. ... Ergreifende Figuren wie die des Vaters (Johann Schibli) als eines seiner Welt beraubten Menschen, die sich in der Kampuschfigur (Julia Stefanie Möller) und der beziehungsgehemmten „Jelinek“ (Carola von Seckendorf) wiederholt, stehen für sich und rühren an dunkle, allgemeine Ängste jenseits österreichischer Tagesaktualität. Dieses unterschwellige Seins – und Zeitgefühl mit einem blendenden Ensemble aufgewühlt zu haben macht Jelineks „Winterreise“ in Münster zu einer echten Theater-Anmutung. *Hanns Butterhof, Recklinghäuser Zeitung*



Woyzeck

*Städtische Bühnen Münster 2011 • Bühne: Manfred Kaderk, Kostüme: Valentina Crnkovic •
Musikalische Leitung & Arrangements: Friederike Bernhardt*

Ein begeistertes Premierenpublikum applaudierte nach zwei Stunden pausenlosen Spiels anhaltend einer intensiven darstellerischen und musikalischen Gesamtleistung. Den Soldaten Woyzeck spielt Tim Mackenbrock als den netten, wenn auch etwas eigenen Kerl von nebenan. Wenn sein Privatleben in Ordnung ist, kann ihm scheinbar nichts etwas anhaben. Unverdrossen rasiert er seinen fetten Hauptmann (Frank-Peter Dettmann), klaglos ernährt er sich von Erbsen für ein Forschungsprojekt des dünnen Doktors (Johannes-Paul Kindler), dessen Wissensdrang sich von der Humanität abgekoppelt hat. Woyzeck will nicht sehen, dass nicht nur seine Welt, sondern auch sein Privatleben nicht in Ordnung ist. Wenn er vorne an der Rampe sitzt und in seinem falschen Zweckoptimismus davon träumt, dass alles gut ist, zieht sich hinten Marie (Carolin M. Wirth), seine Geliebte und Mutter seines Kindes, für den virilen Tambourmajor (Marek Sarnowski) aus; Woyzeck gibt sich - „All the world is green“ - schnulzigen Phantasien hin, Marie dem Tambour. Als ihm ihr Fehltritt hinterbracht wird, knallt Woyzeck durch und bringt Marie um. ...

Hanns Butterhof, Recklinghäuser Zeitung

Die Lieder sind ein weiterer Glanzpunkt in Münster. Die Schauspieler interpretieren schnulzig, abgründig, zynisch, kehlig. Die fünfköpfige Band um Friederike Bernhardt parodiert mit lautmalenden Effekten auf Nagelklavier, Schlagwerk, Gitarre, Tuba - klimpernd, wummernd, mit harten Akzenten und schlingernden Dissonanzen.

Anke Schwarze, Westfälischer Anzeiger

Die Aufführung in der Regie von Alexander Schilling ist künstlerisch überzeugend, das Bühnenbild grandios, die Musik mitreißend und professionell gespielt, das Ensemble mit vollem Körpereinsatz bei der Sache. Ein toller Abend, der das Stück von Georg Büchner jungen Zuschauern nahe bringen wird und zu Recht gefeiert wurde. ...

Manuel Jennen, Münstersche Zeitung



Der goldene Drache DEA

Theater Ingolstadt 2010 • Bühne/Kostüme: Valentina Crnkovic

Regisseur Alexander Schilling hat Potenzial wie Poesie dieses Spielmaterials klug erkannt und setzt es mit sensiblem Gespür für Tempo, Rhythmus und Melodie um. Dabei steht ihm ein exzellentes Schauspieler-Quintett zur Verfügung [...]

Alle fünf Schauspieler agieren virtuos, mit hoher Energie und faszinierender Lust am Spiel, springen mit Witz, Präzision und nur wenigen Requisiten blitzschnell von Figur zu Figur, schöpfen das komödiantische Potenzial ihrer Rollen kraftvoll aus, aber spüren auch den Zwischentönen nach, den kippeligen Stellen, tasten sich in Grenzbereiche vor – und halten stets alles in einer spannenden Schwebel.

Anja Witzke, Donaukurier

Regisseur Alexander Schilling, schon mehrfach preisgekrönt, bietet eine perfekte und überaus originelle Choreografie.

Ulrich Kelber, Mittelbayerische Zeitung

Roland Schimmelpfennigs intelligent und fantasievoll konstruierte Gesellschaftsparabel fühlt der schmerzhaften Lücke der Spaltung der globalisierten Welt im Mikrokosmos eines Mietshauses vor Ort auf den Zahn und changiert dabei zwischen absurder Komik, poetischem Märchen und bitter-blutigem Ernst. Regisseur Alexander Schilling greift sehr präzise die lustvollen Spielangebote und unterschiedlichen Ebenen auf, ohne die Asiatenklischees oder die Rollen-Travestien allzu vordergründig auszureizen.

Isabella Kreim, Kulturkanal Ingolstadt



Der Kaktus

Theater Ingolstadt 2010 • Bühne/Kostüme: Valentina Crnkovic

Es beginnt mit rasantem Slapstick und wird nach und nach immer mehr zu einem bitteren Deutschland-Schnappschuss. Und endet schließlich in einer düsteren, hässlichen Zukunftsperspektive. Hausregisseur Alexander Schilling beweist dabei ein sicheres Gespür für die Inszenierung sowohl des spritzig-witzigen Auftakts als auch für den sich langsam, fast unmerklich beginnenden Stimmungsumschwung in der 100-Minuten-Geschichte und insbesondere für die Bühnenumsetzung der überraschenden Schlussaktion.

Peter Skodawessely, Augsburger Allgemeine

Und so hat sich Regisseur Alexander Schilling entschieden, eine turbulente Polizisten-Klamotte zu inszenieren. Sehr exakt, überdreht und mitunter sehr komisch.

Isabella Kreim, Kulturkanal

Als durchgeknallte Chaotentruppe treten die Polizisten zunächst auf – da setzt Regisseur Alexander Schilling ganz auf blödelnde Slapstick-Komik. ... Mit dem Auftauchen der Polizeioberärztin Dr. Schmid bricht dann der Schreckens-Irrsinn durch. Adelheid Bräu ist als hysterische BKA-Frau in ihrem Element. Ganz nach Fantasie zimmert sie sich die Bedrohungslage zusammen: 3000 oder gar 15000 mögliche Todesopfer? Ihre geschickte Demagogie löscht alle Skrupel aus, sie findet willfährige Mitstreiter. ... Das mag plattes Agitationstheater sein und ein bisschen an Dario Fo erinnern. Aber es bereitet auch großes Vergnügen, denn die Dialoge stecken voller Witz und Regisseur Schilling hat die vier Darsteller bestens ermuntert, so richtig auf die Pauke zu hauen und die Lust an schriller Karikatur auszuleben.

Ulrich Kelber, Mittelbayerische Zeitung



Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

*Städtische Bühnen Münster 2009 • Bühne/Kostüme: Jacqueline Schienbein
eingeladen zu Westwind 2010, Kinder- und Jugendtheatertage NRW*

Jubel und Tränen: Die Premiere des Dramas "Die Verwirrungen des Zöglings Törleß" begeisterte und schockierte das Publikum in Münsters Kleinem Haus.

...Es ist ein kluger Kunstgriff der Regie, die finsterste Rolle mit einer Frau zu besetzen. Carolin M. Wirth spielt „die“ Beineberg als schreckliches Weib, eine esoterische Schwaflerin voller krimineller Energie, dabei sinnlich und verlockend – eine Teufelin. Ilja Harjes gibt ihren Kumpanen Reiting als eiskalten cholerischen Wüterich, Bernhard Glose ist als Törleß ein verklemmtes, arrogantes Träumerlein. Die Ideologin, der SS-Mann, der Mitläufer: Das komplette Horror-Personal der Diktatur ist im Knospfen-Stadium zu besichtigen. ...

Manuel Jennen, Münstersche Zeitung

... Gewaltexzesse, träumerische Verzückung und akademisches Interesse am Leiden eines Menschen - mit der Schauspielbearbeitung von Robert Musils "Verwirrungen des Zöglings Törleß" gelingt Regisseur Alexander Schilling an den städtischen Bühnen Münster eine in jeder Hinsicht verstörende Inszenierung.

Karsten Peters, Westfälischer Anzeiger

Die Parade-Rolle des Basini hat indes Tim Mackenbrock übernommen. Seine sensible Darstellung des Opfers schließt Masochismus ein, weil er den Peinigern mitunter sogar Einverständnis signalisiert. Er lässt das Publikum in die Abgründe von Selbsterstörung blicken. In solchen Momenten wächst Schillings jugendgerechte Interpretation zur analytischen Tragödie.

Alexander Reuter, Die Glocke



Amoklauf mein Kinderspiel

Staatstheater Kassel 2009 • Bühne/Kostüme: Valentina Crnkovic

Theater kann schmerzhaft sein. So schmerzhaft wie die sich steigernde aggressive Musik, das Rennen auf der Bühne, das sich Hochschrauben der Gewaltbereitschaft. Zum Schluss richten die drei ihre Hände wie Pistolen ins Publikum, hocken unter dem rot-weißen Absperrband am Tatort, schreien immer wieder: "Ich habe Angst. Schießt endlich!" ...

Regisseur Alexander Schilling lässt die drei, Anke Stedingk, Frank Richartz und Thomas Sprekelsen mal im Chor sprechen, mal einzeln, sie spielen zugleich Erwachsene und Kinder - mit unglaublicher Konzentration, Überzeugungskraft und Wucht, eine großartige Leistung. ... Applaus, Nachdenklichkeit zur Premiere.

Juliane Sattler, Hessische Allgemeine

Schülerstühle schweben Spielplatzschaukeln gleich über dem Boden. Auf ihren Sitzflächen ruhen Kinderpuppen und Teddys. Stille erfüllt den Raum. Doch es ist keine entspannende Stille, die die Besucher beim ersten Bild einfängt, eher eine, die bedrückt. Noch erschließt sich nicht, warum die Stühle Nummern tragen und ihre Anordnung an das „in Reih und Glied“ einer militärische Truppenkonfiguration erinnert. Gut eine halbe Stunde später aber wird man von der wahren Bedeutung dieses Bildes in den Würgegriff genommen. Was bewegt Schüler dazu, Amok zu laufen? Die Antwort wurde auf der Bühne nicht gegeben. Und das ist des Autors Absicht und richtig, denn gemessen am finalen Grauen wäre eine simple Ursache-Wirkung-Darstellung nicht zu akzeptieren. Die Texte, die die drei großartigen Darsteller (Anke Stedingk, Frank Richartz, Thomas Sprekelsen) mit eindringlicher und schockierender Präsenz füllten, bieten Anhaltspunkte - Motive, die anzunehmen man gewillt wäre.

Steve Kuberczyk-Stein, kulturmagazin



Iphigenie auf Tauris

Wuppertaler Bühnen 2008 • Bühne/Kostüme: Jeremias Vondrlík

„Verteufelt human“ fand Johann Wolfgang von Goethe sein Schauspiel „Iphigenie auf Tauris“. Die Heldin überzeugt einen barbarischen Fürsten durch die Macht der Worte, menschlich zu handeln. Der Regisseur Alexander Schilling glaubt nicht an Goethes Utopie und inszeniert eine böse, ironische „Iphigenie“ in Wuppertal.

In Tüllrock, kurzem Hemd und Schnürstiefeln steht Iphigenie auf einem großen Tisch. Zu Beginn schneidet sie sich Blutbeutel auf, die an ihren Unterarmen kleben. Gleich das erste Bild macht klar, wohin die Reise geht. Das Wuppertaler Schauspiel will Goethes Text mit der brutalen Wirklichkeit konfrontieren.

Iphigenies Bruder Orest - im Original von Furien gehetzt - ist hier ein Rockmusiker auf Drogenhorrortrip. Wenn er zu hysterisch wird, spritzt ihm sein Gefährte Pylades Beruhigungsmittel. Wer eine feine Goethe-Inszenierung sehen will, ist hier fehl am Platze. Alexander Schilling klotzt mit groben Mitteln. Aber seine „Iphigenie“ hat auch gute Seiten: Sie ist kurzweilig, witzig, ideenreich - und hat ausgezeichnete Schauspieler.

Stefan Keim, Der Westen



Die furiosen Drei UA

*Staatstheater Kassel 2008 • Bühne: Georgy Vysotsky, Kostüme: Valentina Crnkovic
eingeladen zu den Hessischen Theatertagen 2009*

... Alexander Schilling setzt auf die stimmige Gleichnishaftigkeit der Geschichte, welche die Autorin Angela Khuon-Siefert in ein packendes, komikträchtiges Kinderstück bar jeglicher "Pädagogentümelei" gefasst hat.

... Anstatt wohlfeiler Empathie Raum zu geben, welche Erkenntnis gern mit Betroffenheit verwechselt, brilliert dieses Werk mit lakonischem Witz, geschliffenen Dialogen und einer wohl abgewogenen Portion schwarzen Humors, hinter dem gleichwohl Existenzielles aufblitzt. Eine Steilvorlage für ein Komikertrio, das, von Schilling souverän geführt, die Sympathie des Premierenumpublikums im Sturm eroberte.

Verena Joos, Hessische Allgemeine



Electronic City

Badische Landesbühne Bruchsal 2008 • Bühne/Kostüme: Susanne Pische

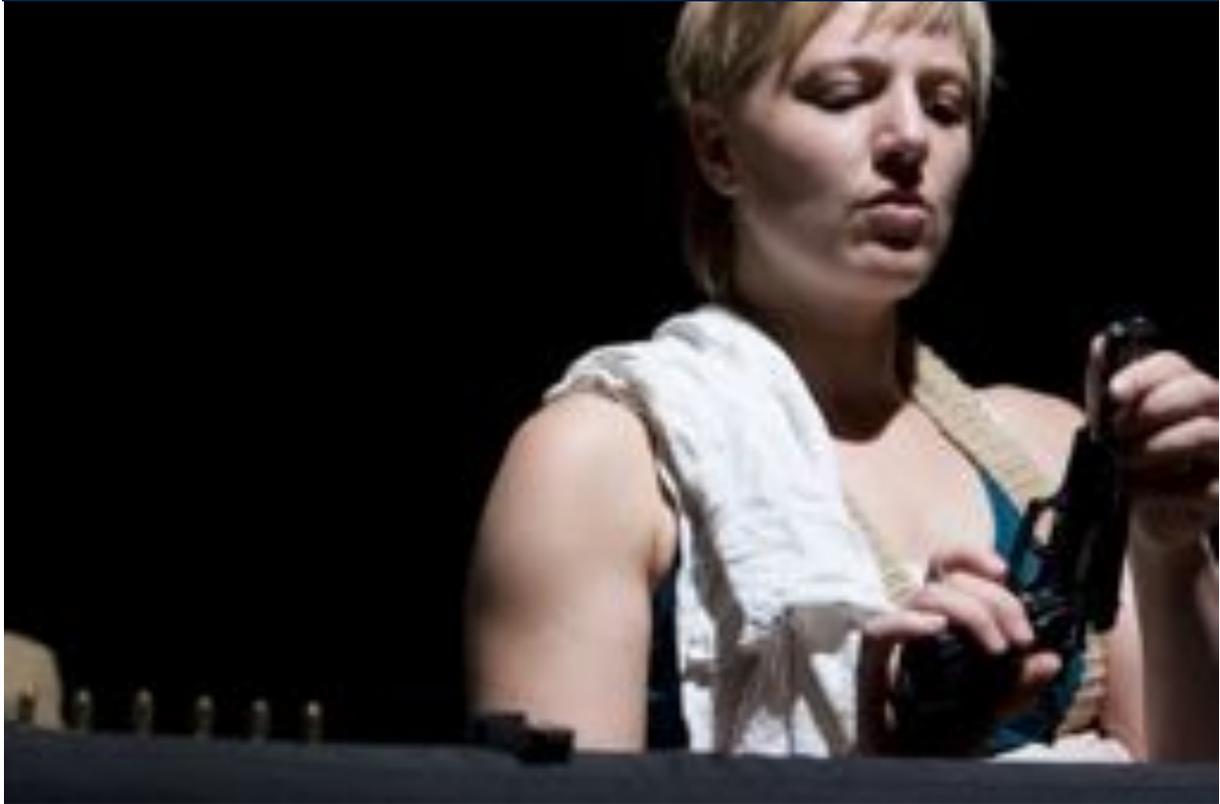
Wir sind in „Electronic City“, der Welt der um den Globus gejagten Businessmänner und hyperflexiblen Arbeitskräfte, die heute in Rom, morgen in Toronto und übermorgen in Singapur eingesetzt werden. Sie wissen nicht mehr, wo sie sich befinden; Cities, Flughafenlounges, Hotels und Coffee-Bars auf der ganzen Welt gleichen sich aufs Haar. Ihre Anweisungen erhalten sie per Handy und Computer, eigentlich sollten sie so schnell flitzen wie die Elektronen im Breitbandkabel; dass sie Menschen sind, stört den Ablauf eher. Aber sie tun ihr Bestes - bis zum Zusammenbruch.

Doch das Stück von Falk Richter, furios dargeboten von einem kleinen Team der Badischen Landesbühne, kommt nicht so platt daher wie die zusammenfassenden Sätze. Alles, was die Schauspieler tun, wird verdoppelt: Einer der vier steht meist an der Videokamera, filmt die anderen bei ihrem Tun, so dass auf der Leinwand im Hintergrund ihre Gesichter und Körper in Großaufnahme erscheinen. Was man von Massenspektakeln im Freien kennt, wirkt in der Intimität des kleinen Raumes seltsam verstörend.

Man weiß nicht mehr wo man hinschauen soll, was „wirklicher“ ist, Mensch oder Bild. Denn dieses enthüllt Details, ein angstvolles Auge, einen riesigen sprechenden Mund. Der elektronisch verdoppelte Körper wird fragmentiert, man sieht jede Pore, jedes kleine Mal auf der Haut - lebendig und tot zugleich.

Regisseur Alexander Schilling, Ausstatterin Susanne Pische, die vier Schauspieler Helge Gutbrod, Christiane Nothofer, Christian Birko-Fleming, Nikolaus Szentmiklosi samt „Videojockey“ Matthias Burger, sie alle boten höchste Qualität.

Dorothee Roos, Rhein-Neckar-Zeitung



Mutterland DSE

LOFFT.Leipzig 2007 • Bühne/Kostüme: Stephan F. Rinke

Der Inszenierung von „Mutterland“ hat sich Alexander Schilling angenommen. ... Wiederum führt er luzide Regie. Schilling braucht nicht mehr als sechs Akteure, ein schlichtes Sofa in der Bühnenmitte und die Hilfe der Schwerkraft, um dem Spiel und unserer Imagination Raum und Flügel zu verleihen. Vom Bühnenhimmel fallen dem Ensemble Requisiten und Kostümierungen zu, das Sitzmöbel wird wechselweise von einer Folterbank zum Bett, von einer Puppenbühne zum Gebärstuhl, die spielfreudigen Darsteller verwandeln sich behende in die 13 Rollen der vier Familiengenerationen. Wer nicht spielt sitzt am Bühnenrand und beobachtet. Dass Wojtyzsko ihr Sozialdrama als groteske, bisweilen absurde szenische Collage verpackt hat, dass sie Elemente des Musicals und der Karnevaleske aufgegriffen hat, tut nicht nur dem Stück gut, sondern kommt auch Schillings Theaterlabor entgegen.

Christian Horn, Theater der Zeit

Alexander Schilling, der sich als Regisseur seit Jahren und erfolgreich mit junger Dramatik aus dem Nachbarland auseinandersetzt hat ein gutes Gefühl für die schwermütige Melancholie, die bissige Ironie, den nachdenklichen Ernst und die schwebende Komik der Stücke aus dem Osten. In einem schwarz verhangenen Bühnengeviert konzentriert er den temporeichen, oft atemlosen Dialog zwischen wechselnden Personen auf den jeweiligen Grundkonflikt, auf die üblichen Missverständnisse, die nicht selten himmelhohe Barrieren errichten.

... Wer nicht im Scheinwerferlicht steht, taucht ins Randdunkel ab, zuweilen als Teil eines reanimierten antiken Chors.

Gisela Hoyer, Leipziger Volkszeitung



Der Nachtbus DSE

LOFFT. Leipzig 2006 • Bühne/Kostüme: Susanne Pische, Video: Ingo Beyer • Heidelberger Theaterpreis 2007 (Jurypreis für herausragende schauspielerische Leistung)

Natalie Hünig und Thomas Birnstiel bespielen das poetische Mosaik, das nun zu seiner deutschsprachigen Erstaufführung gelangte, mit traumwandlerischer Sicherheit. Den häufig knappen Formeln, die Walczak seinen beiden Nachtgestalten in den Mund legt, ihren Gefühlssprüngen, stellen sie Blicke, Regungen und Gesten von minimalistischer Präzision zur Seite. Launisch und lasziv, charmant und abweisend durchlebt sie die Begegnung mit dem Fremden, der unnachgiebig und unaufgeregt, aber auch auf der Suche nach seiner Lebewahrheit ist. Es ist ein Ritt, ein Flug durch den Zirkus der Gefühle, der viel zu kurze siebzig Minuten dauert und immer auf die gleiche Frage extemporiert: Wie komme ich dir nah, wie bleibst du mir fern? Fass mich nicht an, oder umarm mich gleich.

Alexander Schilling hat mit dieser Inszenierung ein kleines Meisterstück geschaffen, ein dramatisches Juwel zum Leuchten gebracht, das ganz ohne politische oder soziale Rahmenhandlung verfasst wurde. Wenig mehr als zwei Stühle, drei Monitore und ein Mikrofon braucht die Inszenierung, um ihre beeindruckende Imaginationskraft zu entwickeln. Sie setzt dabei auch auf die suggestive Kraft von Liedern als akustischen Projektionsflächen der Sinn- und Liebessuche. Dass dabei den eigenen Gefühlen, Ängsten und Wünschen im Halbplayback fremder Popstars hinterhergejagt wird, ist vielleicht eine der bittersten Pointen dieses wunderbar elegischen Theaterabends.

Christian Horn, Theater der Zeit



Der Frankenhasser UA

Staatstheater Nürnberg 2006 • Bühne/Kostüme: Stephan F. Rinke

Ist der Franke als solcher im ungeliebten Bayern an sich schon ein Unikum, so wird er völlig zur Lachnummer, wenn er den Mund aufmacht ... Ein Grantler und "Sotterer", der sich über "die Anderen" das Maul zerreißt, aber nichts auf sich und Franken kommen lässt. Nur so ist der Titel des jüngsten Stücks des fränkischen Mundartautors Helmut Haberkamm zu verstehen: "Der Frankenhasser" ist ein Misanthrop aus dem Geiste Molières, der allem Fremden - Franken ausgenommen - Feind ist. Jetzt brachte das Staatstheater Nürnberg diese Auftragsarbeit an den aus dem fränkischen Aischgrund stammenden, heute in Erlangen lebenden Autor als stürmisch gefeierte Uraufführung in den Kammerspielen in der Regie von Alexander Schilling heraus.

Donaukurier

Durch das rundum überzeugende Ensemble und dank Alexander Schillings handwerklich tadelloser und stilistisch fein akzentuierender Regie wurde die Uraufführung von Haberkamms solide gebautem Stück ein achtbarer, vom Premierenpublikum gefeierter Erfolg.

Hans-Peter Klatt, Nürnberger Zeitung



Sandkasten DSE

TIG 7 Mannheim 2005 • Bühne/Kostüme: Susanne Pische • Stuttgarter Theaterpreis 2005 (Beste Inszenierung und Publikumspreis)

Alexander Schillings Regie beweist sicheren Umgang mit komödiantischer Leichtigkeit und dramatischer Verdichtung in Michal Walczaks heiterer wie tiefgründiger Beziehungsparabel. Ob es die Durchmischung eines kindlichen Plots mit erwachsenen Verhaltensmustern oder eben die entlarvenden kindischen Verhaltensweisen im Beziehungsleben Volljähriger sind, die den Zauber des knackigen 70-Minüters ausmachen, lässt Michal Walczak den Zuschauer selbst herausfinden: ein höchst gelungener Abend über Grenzüberschreitungen, Respekt und Zugeständnisse - nicht nur für Batman und Barbie...

Ralf-Carl Langhals, Theater der Zeit

Mit der Sandkasten-Metapher hat der junge polnische Autor eine perfekte Matrix geschaffen: Die Spiele der Erwachsenen spiegeln sich im Verhalten der kindlich dargestellten Figuren. Regisseur Alexander Schilling nimmt diese Reflexionen gekonnt auf. Er stellt die Sandkastenspiele genau an die Schnittstelle zwischen Kindheit und Erwachsensein und schöpft damit das komische Potential des Stücks aus. Ein auf allen Ebenen gelungenes Projekt.

meier - Stadtmagazin Mannheim